

Largo

Violino I *p* *Largo* *mp*

Violino II *p* *Largo* *mp*

Viola *p* *Largo* *mp*

Cello *come una poesia... mp* *mp*

6

Vno. I *mf* *mp*

Vno. II *mf* *pizz. mp*

Vla. *mf* *pizz. mp*

Vc. *mf* *mp*

10

Vno. I *mf* *mp*

Vno. II *arco* *mf* *mp*

Vla. *arco* *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

14

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

18

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

mf *mf* *mf* *mf*

23

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

poco tratt. a tempo *ff* *ff* *ff*

27

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

risolute

mp

risolute

mp

risolute

mp

risolute

mp

30

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

rall.

p

rall.

p

rall.

p

rall.

p

13

Vno. I

p

Vno. II

Vla.

Vc.

p

f

poco più vivo

f

poco più vivo

f

poco più vivo

f

poco più vivo

17

Vno. I

movendo

sostenuto

Vno. II

movendo

sostenuto

Vla.

movendo

sostenuto

Vc.

movendo

sostenuto

21

Vno. I

f

sostenuto

a tempo

Vno. II

f

sostenuto

a tempo

Vla.

f

sostenuto

a tempo

Vc.

f

sostenuto

a tempo

A trebb

C. Martuzzi

Violino I

Violino II

Viola

Cello

Andante
(come di lontano)

Andante
(come di lontano)

Andante
(come di lontano)

Andante
(come di lontano)

p

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

poco più vivo

movendo

sostenuto

f
poco più vivo

movendo

sostenuto

f
poco più vivo

movendo

sostenuto

f
poco più vivo

movendo

sostenuto

f

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

sostenuto

a tempo

sostenuto

a tempo

sostenuto

a tempo

sostenuto

a tempo

f

p

GLI SCAROLIANTI

C. Martuzzi (?)

Largo e giocoso

risoluto

tempo giusto

Violino I

Largo e giocoso

f *risoluto*

mf *tempo giusto*

f

Violino II

Largo e giocoso

risoluto

mf *tempo giusto*

f

Viola

Largo e giocoso

risoluto

tempo giusto

f

Cello

f

f

poco rall.

tempo

Vno. I

mf

f

f

poco rall.

tempo

mf

Vno. II

mf

f

f

poco rall.

tempo

mf

Vla.

mf

f

f

poco rall.

tempo

mf

Vc.

mf

f

f

mf

Vno. I

p dolce

3

mf

Vno. II

p dolce

3

mf

Vla.

p dolce

3

mf

pizz.

arco

3

Vc.

p dolce

3

mf

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello

Measures 13-19. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. Measures 13-14 are marked *f*. Measures 15-16 show dynamics *f* and *mp*. Measures 17-19 show dynamics *f*, *mf*, and *poco rall.*.

23 *tempo*

Vno. I *mf* *p dolce* *mf*

Vno. II *mf* *p dolce* *mf*

Vla. *mf* *pizz.* *p dolce* *arco* *mf*

Vc. *mf* *p dolce* *mf*

27

Vno. I *f*

Vno. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

30

Vno. I *mf* *f*

Vno. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

poco rall.

LA MAJE

C. Martuzzi

Largamente

Violino I *p* *mp*

Violino II *p* *mp*

Viola *p*

Cello *p* *mp*

7 *movendo* *a tempo più mosso e danzante*

Vno. I *mp* *p* *mf*

Vno. II *p* *mf*

Vla. *mp* *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

13 *molto sostenuto* *movendo* *a tempo più mosso e danzante*

Vno. I *p* *pp* *mp* *f*

Vno. II *p* *pp* *mp* *f*

Vla. *p* *pp* *mp* *f*

Vc. *p* *pp* *mp* *f*

p *pp* *mp* *f*

19

molto sostenuto *Ampio e festoso* *a tempo* *tratten.*

Vno. I *mp* *p* *f*

Vno. II *molto sostenuto* *Ampio e festoso* *a tempo* *tratten.*

Vla. *molto sostenuto* *Ampio e festoso* *a tempo* *tratten.*

Vc. *molto sostenuto* *Ampio e festoso* *a tempo* *tratten.*

mp *p* *f*

26

a tempo *appena tratten.*

Vno. I *a tempo* *appena tratten.*

Vno. II *a tempo* *appena tratten.*

Vla. *a tempo* *appena tratten.*

Vc. *a tempo* *appena tratten.*

33

a tempo *tratten.* *a tempo*

Vno. I *a tempo* *tratten.* *a tempo*

Vno. II *a tempo* *tratten.* *a tempo*

Vla. *a tempo* *tratten.* *a tempo*

Vc. *a tempo* *tratten.* *a tempo*

ff

rallent.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

*rallent.**rallent.**rallent.*

Violin I (Vno. I) and Violin II (Vno. II) are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Viola (Vla.) is in alto clef with a key signature of two sharps. Violoncello (Vc.) is in bass clef with a key signature of two sharps. The score consists of five measures. Measures 41 and 42 show a steady eighth-note pattern in all parts. In measure 43, the tempo marking *rallent.* appears above the Violoncello staff. In measure 44, the *rallent.* marking appears above the Violin II staff. In measure 45, the *rallent.* marking appears above the Viola staff. All instruments conclude the phrase with a half note in measure 45.