



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSI PRE-ACCADEMICI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: VIOLINO

Durata complessiva 8 anni divisi in 3 livelli: I (3 anni), II (2 anni), III (3 anni)

Il passaggio al livello successivo viene ottenuto mediante il superamento di un esame di livello

TABELLE:

competenze = *conoscenze e abilità da conseguire*

opere di riferimento = *i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti*

esame = *programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo*

LIVELLO I

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso delle corde vuote • Controllo della sonorità e corretta condotta dell'arco. • Acquisizione di una moderata velocità di esecuzione • Utilizzo dei colpi d'arco fondamentali • Sufficiente controllo dell'intonazione in presenza di cambi di posizione • Coordinazione dei movimenti della mano sinistra e del braccio destro 	<ul style="list-style-type: none"> • Zanettovich: scale e arpeggi 2° e 3° fascicolo • Bloch: scale e arpeggi vol. 2 • Schinina: scale e arpeggi • Curci: 50 studietti melodici / Tecnica fondamentale del violino vol. 1 e 2 • Sitt: 100 studi vol. 1 e 5 • Polo: studi a corde doppie • Wohlfahrt: studi op. 45 e 54 • Laoureux: scuola pratica del violino vol. 1 e 5 • Curci: Tecnica fondamentale del violino vol. 4, 60 studi nelle posizioni fisse, 26 studi con i cambi di posizione • Laoureux: scuola pratica del violino vol. 2 • Sitt: 100 studi vol. 2 e 3 • Kayser: studi • Dancla: studietti elementari e facilissimi • altri testi equivalenti
Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento • Apprendimento dei parametri necessari a suonare con altri strumenti. • Imparare ad ascoltare altri strumenti. • Imparare a rapportare la propria intonazione con gli altri strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Collana "Easy concertos and concertinos " • Duetti di Pleyel, Bartok, Mazas ecc.. • Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco.
Esame di fine livello I	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala a 2 ottave in posizione fissa, maggiore o minore, e del suo relativo arpeggio di terza e di quinta, con arcate sciolte e legate, scelta dalla commissione tra 3 maggiori e 3 minori presentate dal candidato 2. Esecuzione della scala di sol maggiore a tre ottave e del relativo arpeggio di terza e di quinta con arcate sciolte e legate 3. Esecuzione di uno studio con cambi almeno fino alla 3^a posizione e di uno studio in 4^a o 5^a posizione fissa oppure con cambi oltre alla 3^a posizione 4. Esecuzione di un facile brano per vl. e pf. o per vl. e altro strumento con cambi almeno fino alla 3^a posizione 	

LIVELLO II

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza della quasi totalità della tastiera • Buon controllo dell'intonazione • Buona sonorità e corretta posizione dell'arco in tutta l'estensione della tastiera • Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione • Coordinazione nel movimento contemporaneo di più dita • Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, doppie e accordi • Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti; esecuzione con buona sonorità 	<ul style="list-style-type: none"> • Zanettovich: scale e arpeggi 3° fascicolo • Schinà: scale e arpeggi • Bloch: scale e arpeggi vol. 2 e 3 • Kayser: studi • Mazas: Studi speciali melodici e progressivi • Dont: Studi op. 37 • Kreutzer: 42 studi • altri testi equivalenti
Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti (compreso il vibrato) in brani destinati all'esecuzione in pubblico • Imparare ad ascoltare gli altri strumenti e a dialogare con loro 	<ul style="list-style-type: none"> • Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco
Esame di fine livello II	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala a 3 ottave scelta dalla commissione e del relativo arpeggio di terza e quinta con arcate sciolte e legate 2. Esecuzione di una scala per 3e e 8e con arcate sciolte (facoltativamente legate) scelta dalla commissione tra sol maggiore, la maggiore e sib maggiore 3. Esecuzione di 4 studi di R. Kreutzer estratti a sorte seduta stante, uno per ogni gruppo, tra 8 studi presentati dal candidato. Gli 8 studi saranno scelti 2 per ciascuno dei seguenti gruppi: <ul style="list-style-type: none"> - primo gruppo dal n.1 al n.13 - secondo gruppo dal n.14 al n.21 - terzo gruppo dal n.22 o 22 bis (a scelta del candidato) al n.30 (escluso il n.23) - quarto gruppo dal n.31 al n.41 e n.23 <p>NB: La numerazione si riferisce all'Edizione Ricordi rev. Borciani stampata non tra parentesi quadra</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo (anche con accompagnamento di pf.) o di un facile concerto 	

LIVELLO III

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di una buona tecnica di base della sinistra nei principali campi di utilizzo • Padronanza nell'uso dei principali colpi d'arco alla corda e saltati • Consolidare un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, doppie ed accordi • Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi, di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli 	<ul style="list-style-type: none"> • Zanettovich: scale e arpeggi 3° e 4° fascicolo • Flesch: il sistema delle scale • Galamian: vol. 1 e 2 • Fiorillo: 36 capricci • Campagnoli: 7 divertimenti • Mazas: studi melodici e progressivi op. 36 vol. 2 • Rode: 24 capricci • Dont: studi op. 35 • altri testi equivalenti

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Impiego delle abilità e dei mezzi tecnici acquisiti in brani destinati all'esecuzione in pubblico • Imparare ad ascoltare e a dialogare con gli altri strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco • J. S. Bach: Sonate e Partite per vl. solo (urtext)

Esame di fine livello III
<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione del 1° oppure del 2° e 3° tempo di un concerto per vl. e orchestra (con accompagnamento di pf.) o di un tempo di una sonata o di una composizione per vl. e pf. dal periodo classico al moderno a scelta del candidato 2. Esecuzione di un tempo di una Sonata o Partita di J. S. Bach scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato e tratti dalla medesima Sonata o Partita per vl. solo <p>NB: si ricorda che nella I° Partita è consuetudine considerare come un unico tempo ogni movimento seguito dal suo relativo Double (variazione), come nella III° Partita i Minuetti I e II sono considerati un unico movimento.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Esecuzione di due studi di due autori diversi presentati dal candidato e scelti tra gli studi di Kreutzer (a corde doppie), Fiorillo, Rode o Dont op 35